

# Tableaux, Sculptures Et Dessins Anciens Et Du XIXe Siècle

17 June 2015 • Paris

Sale Total: 6,095,975 EUR Sale Number: PF1509

Sotheby's

AUCTIONS

BUY NOW

PRIVATE SALES

SELL

Search Sotheby's

Tableaux, Sculptures et Dessins Anciens et du XIXe siècle / Lot 153



153

Ile de France, Paris, vers 1250-55  
Ange thuriféraire

Estimate 40,000 - 60,000 EUR

Sold 111,000 EUR

BIDDING IS CLOSED

## Description

Ange thuriféraire  
médaillon en vitrail polychrome bleu, rouge, vert et jaune  
Haut. 44 cm; diam 42,5 cm; 17 1/4 x 16 3/4 in.

## Literature

L. Grodecki, C. Brisac, *Le Vitrail Gothique au XIIIe siècle*, Paris, 1984, p.106, fig. 98. F. Gatouillat, *Notre-Dame de Paris. La Grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, 2012, p. 60-61, p. 265 et 291.

## Catalogue Note

Ce vitrail représentant un ange tenant l'encensoir, réalisé vers 1250-55 et formant paire avec l'Ange céroféraire du lot suivant, provient d'un écoinçon de la rosace du bras nord du transept de la cathédrale de Notre-Dame, à Paris, dédiée à la *Glorification de la Vierge*. Les vitraux ont été remplacés lors de la rénovation de la cathédrale sous Viollet-le-Duc vers 1862. Deux autres médaillons d'ange de la même rosace, formant pendant aux nôtres, sont conservés au musée d'Art et Histoire à Genève (cf. Grodecki, *op.cit.* fig. 98).



154

Ile de France, Paris, vers 1250-55  
Ange céroféraire

Estimate 40,000 - 60,000 EUR

Sold 123,000 EUR

BIDDING IS CLOSED

## Description

Ange céroféraire  
médaillon en vitrail polychrome bleu, rouge, vert et jaune  
Haut. 40 cm; diam. 39,5 cm; 15 3/4 x 15 1/2 in.

## Literature

L. Grodecki, C. Brisac, *Le Vitrail Gothique au XIIIe siècle*, Paris, 1984, p. 104-106; F. Gatouillat, *Notre-Dame de Paris. La Grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, 2012, p. 60-61, p. 265 et 291.

## Catalogue Note

Comme le médaillon précédant, ce vitrail provient de la rosace du bras nord du transept de la cathédrale de Notre-Dame de Paris, et a pour pendant un vitrail du même sujet au musée de Genève. Stylistiquement, ce vitrail s'apparente à l'art parisien du milieu du XIIIe siècle, issu des ateliers de la Sainte Chapelle dont les peintres travaillèrent aux deux rosaces du transept de Notre-Dame.

Extraits des résultats de la vente Sotheby's PF1509 du 17 juin 2015 à Paris.